

העריכה האנליטית של גריפית'

מורה: ליאת תמרי

סמל מקצוע: 061283

מטרות המצגת

- נכיר בעריכה כמאפיין הייחודי של הקולנוע.
- נכיר את סגנון העריכה האנליטית, המכונה גם עריכה קלאסית או עריכה בלתי מובחנת.

- הראינוע נולד במרץ 1895. האחים לומייר הקרינו בפאריז, סרטים קצרים בני דקה שתיעדו את העולם והביאו בפני הצופים.



מיליים הקוסם שהפך לקולנוען היה הראשון שהביא לקולנוע
את הסיפור. הוא חיבר בין שוטים בלוקיישנים שונים על
מנת לייצר סיפור עם התחלה אמצע וסוף.



אז למה דווקא גריפית' נקרא אבי הקולנוע?



יצירה קולנועית מורכבת מהרבה אמצעי מבע
שכבר היו קיימים באומניות אחרות .

תנועה



דרמה, עלילה, דמויות



צבע, קומפוזיציה



אמצעי המבע היחודי לקולנוע הוא...
תופים... עריכה!



גריפית' – שתחילת דרכו הייתה בתאטרון, פרץ את המוסכמה שהמצלמה ממוקמת כמו צופה באולם תאטרון שיושב במקום טוב באמצע. הוא הבין שהמצלמה לא חייבת להיות נייחת. היא יכולה לזוז במרחב ולצלם את האובייקטים בגדלים שונים



עריכה אנליטית/בלתי מובחנת

- סגנון העריכה שגריפית' המציא נקרא עריכה אנליטית מלשון אנליזה. פירוק. הסצנה מפורקת ליסודות שלה. קלוז אפ , לונג שוט, מדיום וכולי.. מצלמים כל חלק בנפרד ומחברים מחדש בחדר העריכה.
- עריכה אנליטית שומרת על המשכיות בזמן , חלל ופעולה. היא בלתי מובחנת. כלומר עשויה כך "שלא תגנוב פוקוס".

- ההמצאה של גריפית' הפכה את הראינוע מתאטרון מצולם לאומנות בפני עצמה. רק דמיינו כיצד היה נראה הקולנוע ללא הקלוז אפ



עקרונות ומושגים בעריכה האנליטית

- על מנת שהעריכה האנליטית (הקלאסית) הנקראית גם: עריכה בלתי מובחנת תהיה באמת בלתי מובחנת ישנם מספר עקרונות שיש למלא. מטרתם היא שלא נרגיש את ה"תפרים" בין השוטים.
- **צילום מכונן – establishing shot** הסצינה נפתחת בשוט פתוח שמסביר איפה אנו נמצאים.
- **Master shot** – צילום כללי של הסצנה. דומה לשוט המכונן רק שתפקידו הוא לא להסביר את הסביבה אלא להיות שוט שמכסה את הסצנה ואפשר תמיד לחזור אליו.
- **חיתוך מן הפרט אל הכלל – Cut away**
- **צילום מעבר לכתף Over the shoulder shot**
- **Shot - reverse- shot**
- **עקרון מאה ושמונים מעלות** - כאשר מצלמים שני אנשים מדברים זה עם זה, שומרים שלא לחצות את קו הרדיוס של 180 המילות הנקרא גם "קו הפעולה" זאת על מנת שכיווני המבט שלהם יתחברו.
- **עקרון שלושים המעלות** - במעבר בין גדלי שוטים מזיזים את המלמה ב30 מעלות על מנת שלא לייצר "קפיצה".
- **חיתוך בתנועה** - מחברים בין השוטים בזמן תנועה, זה עוזר לעריכה "להחליק".

סיכום

אז למדנו שהעריכה היא זו שמבדלת את הקולנוע משאר האומניות ,
הכרנו את סגנון העריכה האנליטית המכונה גם כעריכה קלאסית או בלתי מובחנת
ואת החוקים המאפשרים לה להיות כזו.

כמובן שעל מנת לייצר עריכה אנליטית צריך לתכנן את הצילומים מראש, על פי
התוצאה שנרצה להגיע אליה בסוף.

מטלה

1. בחרו סצנה אחת (כל סצנה היא באורך של כדקה) מתוך סרטו של ג'ורג' מילייס
"[מסע אל הירח](#)" (מילייס, 1902) ותארו את ההתרחשות בה במספר משפטים.
2. כתבו כיצד הייתם מצלמים אותה. באיזה גדלי שוטמים ומאיזה זוויות ומדוע .

בהצלחה